



ARTISTE INVITÉE DU FESTIVAL ADELINE FLAUN

Artista convidada / invitada al festival

Actrice, autrice et metteuse en scène

Actriu / Actriz, directora i autora

Adeline Flaun est une artiste originaire de la Martinique vivant à Barcelone. Elle a été présente à chaque édition du festival depuis sa création. Nous l'avons accueillie au cours des lectures de "Une saine inquiétude" de Corinne Klomp (2017) et de "Moi dispositif Vénus", son propre texte (2020).

Nous avons toujours eu à cœur de soutenir les artistes proches du festival. C'est pourquoi, pour la première fois, nous lui avons demandé de nous proposer des projets en cours de développement. Qu'elle ait fait le choix, pour l'une des lectures, d'un texte de Françoise Dô (originaire aussi de la Martinique) nous réjouit car c'est également une autrice à encourager.

Adeline Flaun és una artista de Martinica afincada a Barcelona. Des de la primera edició del festival, ha estat present a cada edició. La vàrem acollir durant les lectures dramatitzades "Une saine inquiétude" de Corinne Klomp (2017) i "Moi dispositif Vénus", el seu propi text (2020). Donar suport als artistes participants del festival sempre ens ha motivat. És per això que, per primer cop, li hem demanat que ens proposés projectes en curs de desenvolupament.

Siempre estamos dispuestos a apoyar a los artistas cercanos al festival. Por este motivo, por primera vez, le hemos pedido que nos propusiera proyectos que estuvieran en curso. Nos llena de satisfacción que Adeleine haya elegido un texto de Françoise Dô (también originaria de Martinica) como una de las lecturas, porque creemos que es también una autora que hay que apoyar.

Dô (també originària de Martinica) per a una de les lectures, perquè és també una autora que cal encoratjar.

Adeline Flaun es una artista de Martinica que vive en Barcelona. Desde la primera edición del festival ha estado presente en cada edición. La tuvimos con nosotros durante las lecturas dramatizadas de "Une saine inquiétude" de Corinne Klomp (2017) y "Moi dispositif Vénus", su propio texto (2020). Siempre estamos dispuestos a apoyar a los artistas cercanos al festival. Por este motivo, por primera vez, le hemos pedido que nos propusiera proyectos que estuvieran en curso. Nos llena de satisfacción que Adeleine haya elegido un texto de Françoise Dô (también originaria de Martinica) como una de las lecturas, porque creemos que es también una autora que hay que apoyar.



© Photo: D.R.

À Barcelone, elle se forme en techniques Meisner et Decroux et travaille avec des créateurs de renommée nationale comme J. Manrique, C. Subiros, A. Aymar, J. Pere Peyro, F. Roda, Q. Culebras / Teatro de CERCA, J. Galitó Cava... En Catalogne, sa compagnie Almaradas donne voix à des écritures féminines dont les thématiques sont souvent sociales et multiculturelles ("El ruido de los huesos que crujen" de S. Lebeau; "Mi relación con la comida" de A. Liddell). À la télévision, elle joue dans les séries "Com si fos ahir" (TV de Catalogne) et "La Vall" (Valencia). Elle apparaîtra prochainement au cinéma dans "La Femme illégale" de R. Termens. En tant que metteuse en scène ou directrice d'acteurs, on note : "Barcelona entre dos aguas" (création personnelle), l'écriture plateau de "Umbral", "Pas vu pas pris" (adaptation de textes de N. Labute), "Aliénations" de F. Do, ou "Un parfum de montgolfière" de A. Lombardo.

A Barcelona, es forma en tècniques Meisner i Decroux, i treballa amb creadors de notorietat nacional com J. Manrique, C. Subirós, A. Aymar, J. Pere Peyró, F. Roda, Q. Culebras / Teatrodcerca, J. Galitó Cava... A Catalunya, la seva companyia Almaradas dona veu a escriptures femenines amb temàtiques socials i multiculturals ("El soroll dels ossos que crujen" de S. Lebeau; "Mi relación con la comida" de A. Liddell). Per a la televisió, la contracten en sèries com "Com si fos ahir" (Catalunya), o "La Vall" (València), i, en cinema, apareixerà pròximament en "La dona il·legal" de R. Termens. Com a directora teatral o d'actors, destacarem "Barcelona entre dues aigües" (creació pròpia), "Pas vu pas pris" (adaptació de textos de N. Labute), l'escriptura en platò de "Umbral", "Aliénations" de F. Do, o "Un parfum de montgolfière" d'A. Lombardo.

En Barcelona, se forma con las técnicas Meisner y Decroux, y trabaja con creadores de notoriedad nacional como J. Manrique, C. Subiros, A. Aymar, J. Pere Peyró, F. Roda, Q. Culebras / Teatro de CERCA, J. Galitó Cava... En Cataluña, su compañía Almaradas da voz a escrituras femeninas con temáticas sociales y multiculturales ("El ruido de los huesos que crujen" de S. Lebeau; "Mi relación con la comida" de A. Liddell). Para la televisión, la contratan en series como "Com si fos ahir" (Cataluña), o "La Vall" (Valencia), y, en cine, aparecerá próximamente en "La mujer ilegal" de R. Termens. Como directora teatral o de actores, destacaremos "Barcelona entre dos aguas" (creación propia), "Pas vu pas pris" (adaptación de textos de N. Labute), la escritura en platò de "UMBRAL", "Aliénations" de F. Do, o "Un parfum de montgolfière" de A. Lombardo.



Les deux lectures sont soutenues par Caraiibéditions
Ambdues lectures reben el suport de Caraiibéditions
Ambas lecturas cuentan con el apoyo de Caraiibéditions



LECTURE DRAMATISÉE EN CASTILLAN

"JUILLET 1961" Juliol 1961 / Julio 1961

■ Sala Periferia Cimarronas - 28/01/2023 ■ 17h30

Texte (text/texto) : Françoise Dô

Traduction (traducció/traducción) : Jaume Muñoz, A. Flaun

Mise en lecture (direcció/dirección) : Adeline Flaun

Avec (amb/con) : Sonia Espinosa, Denise Duncan et (i/y) Javier Galitó-Cava

Coproduction (coproducció/coproducción) : OUI! Festival, Periferia Cimarronas, Espace et Programmation culturelle autour de la culture noire, afrodescendante, de la diaspora et population racisée d'Espagne, ETC_Caraïbe, Agence pour la dramaturgie contemporaine caribéenne (Martinique), Act'in Matnik, compagnie de création dans les arts vivants (Martinique) - Avec l'appui du Collectif Tinta Negra

1961, juillet. Un quartier désœuvré du nord des États-Unis. Chloé, prostituée, voit ses plans de fin de carrière basculer quand le client de sa dernière passe lui annonce être à la recherche de son père, un ancien membre du Ku Klux Klan. Clarisse, sa voisine, se retrouve malgré elle impliquée dans cette affaire.

1961, juliol. Un barri pobre al nord dels Estats Units. Chloe, prostituta, veu com els seus plans s'esfondren de cop quan un dels seus últims clients li diu que està buscant al seu pare, un antic membre del Ku Klux Klan. Clarisse, la seva veïna, es veu embolicada en aquest assumpte.

1961, julio. Un barrio pobre en el norte de Estados Unidos. Chloe, prostituta, rubia, nacida en el sur, ve cómo sus planes se derrumban de golpe cuando uno de sus clientes le dice que está buscando a su padre, un antiguo miembro del Ku Klux Klan. Clarisse, su vecina, se ve envuelta en este asunto.



© Photo: G.E. Arnaud

Françoise Dô est autrice, metteuse en scène et comédienne. "Juillet 1961", prix ETC_Caraïbe 2019, sera publié prochainement aux Éditions Théâtre Ouvert/Tapuscrits.

Plus d'infos sur www.dofrancoise.com

Françoise Dô és autora, directora i actora. La seva obra "Juillet 1961", premi ETC_Caraïbe 2019, aviat serà editada per Théâtre Ouvert/Tapuscrits.

Françoise Dô es autora, directora y actriz. Su obra "Juillet 1961", premio ETC_Caraïbe 2019, pronto será editada por Théâtre Ouvert/Tapuscrits.

LECTURE DRAMATISÉE EN FRANÇAIS

"...ET QUELQUES SOUVENIRS"

Lectura dramatitzada / Lectura dramatizada

■ Reial Cercle Artistic - 04/02/2023 ■ 17h

Texte et mise en scène (text i direcció/texto y dirección) : Adeline Flaun

Avec (amb/con) : Rachel Lascar, Henri Leton et (i/y) A. Flaun

Partenaires (col·laboradors/colaboradores) : Cité Internationale des Arts de Paris, l'agence ETC_Caraïbe, Centre des Auteurs Dramatiques de Montréal, Centre des Arts d'Ottawa, Tropiques Atrium Scène Nationale de Martinique, Médiathèque de la ville du Saint-Esprit, Direction des Affaires Culturelles de Martinique, Fondation MAM de Souza (Cameroun).

Martinique, 2005. Elisenda, septuagénaire, est en perte de mémoire et d'autonomie ; elle est prise en charge par Lucien, aide-soignant et ancien détenu. Cette relation inattendue réveillera en Elisenda de vieux souvenirs, de sa fuite de la guerre civile espagnole en passant par l'exploitation intensive des terres tropicales en Afrique équatoriale ; elle avivra aussi les regrets et la culpabilité qui hantent Lucien depuis l'accident tragique dont il a été responsable.

Martinica, 2005. L'Elisenda té setanta anys i està perdent la memòria i l'autonomia ; és atesa per Lucien, cuidador i antic detingut. Aquesta relació inesperada despertarà en l'Elisenda vells records, de la seva fugida de la Guerra Civil espanyola fins a la intensiva explotació de les terres tropicals de l'Àfrica equatorial; al mateix temps però, també farà que augmenti el penediment i la culpa que han perseguit Lucien d'ençà del tràgic accident del qual va ser responsable.

Martinica, 2005. Elisenda, de setenta años, está perdiendo la memoria y la autonomía; la cuida Lucien, cuidador y ex prisionero. Esta inesperada relación despertará viejos recuerdos en Elisenda, desde su huida de la Guerra Civil española hasta la intensiva explotación de las tierras tropicales del África ecuatorial; al mismo tiempo que provocará que aumente el arrepentimiento y la culpa que han perseguido a Lucien desde el trágico accidente del que fue responsable.

RENCONTRE AVEC... VINCENT ROCA

Trobada amb / Encuentro con

■ Librairie Jaimes - 28/01/2023 ■ 12h30



Vincent Roca (coauteur de "L'Insolent Roland Garros") est un amoureux de la langue française, un jongleur de mots. Un équilibriste des sens, des doubles sens. Son dernier spectacle, "Ma parole!", affiche complet partout où il passe.

Vincent Roca est aussi le responsable de millions de rires déclenchés par ses chroniques pendant 11 ans aux côtés de Stéphane Bern dans l'émission "Le Fou du Roi" sur France Inter. C'est aussi tout naturellement qu'il a reçu le Grand Prix Raymond-Devos de la langue française.

www.vincent-roca.com

Vincent Roca (coautor de "L'Insolent Roland Garros") és un enamorat de la llengua, un malabarista de les paraules. Un equilibrista dels sentits, dels dobles sentits. El seu últim espectacle, "Ma parole!", penja el cartell d'entrades exhaurides a tot arreu. Durant 11 anys, Roca també va provocar milions de rialles amb les seves cròniques al programa "Le Fou du Roi", de Stéphane Bern, a la ràdio France Inter. I ningú es va sorprendre quan va rebre el prestigiós premi Raymond-Devos de la llengua francesa.

Vincent Roca (coautor de "L'Insolent Roland Garros") es un enamorado de la lengua, un malabarista de las palabras. Un equilibrista de los sentidos, de los dobles sentidos. Su último espectáculo, "Ma parole!", se asegura el lleno en todas partes. Durante 11 años, Roca también provocó millones de carcajadas con sus crónicas en el programa "Le Fou du Roi", de Stéphane Bern, en la radio France Inter. Y nadie se sorprendió cuando recibió el prestigioso premio Raymond-Devos de la lengua francesa.

RÉPÉTITION OUVERTE & RENCONTRE

Repetició oberta i trobada
Repetición abierta y encuentro



■ Casa Orlandai - 30/01/2023 ■ 19h30

📍 Carrer de Jaume Piquet, 23 - Barcelona

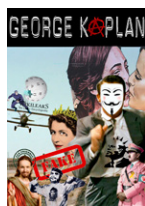
GEORGES KAPLAN de Frédéric Sonntag

Traduction (traducció/traducción) : Carles Batlle

Mise en scène (direcció/dirección) : Pablo Macho Otero

Avec (amb/con) : Jurgis Kapalas, Giorgio Capalino, Jerzy Kaplinsky, Georges Chapelain, Georg Kafilan

En 2022, le festival a accueilli en résidence Frédéric Sonntag et la lecture du texte de Pablo Macho Otero. Les deux artistes se sont rencontrés et nous sommes ravis que cela donne naissance à la mise en scène prometteuse de la pièce "Georges Kaplan", qui sera présentée au Teatre Tantarantana du 15/03 au 09/04/2023.



Quel est le lien entre un groupe activiste clandestin en pleine dissolution, une équipe de scénaristes à la recherche d'un concept pour un projet de série télévisée et le gouvernement invisible d'une grande puissance aux prises avec un danger qui menace la sécurité intérieure du pays ? Un seul nom : George Kaplan.

L'any 2022, el festival va acollir Frédéric Sonntag en residència i la lectura del text de Pablo Macho Otero. Aquest fet va provocar que els dos artistes es coneguessin i estem encantats de que això hagi donat lloc a la prometedora posada en escena de l'obra "Georges Kaplan", que es presentarà al Teatre Tantarantana del 15/03 al 09/04/2023.

Quina relació hi ha entre un grup activista clandestí en plena dissolució, un equip de guionistes a la recerca d'un concepte per a un projecte de sèrie i el govern invisible d'una gran potència bregant amb un perill que amenaça la seguretat interna del país? Un sol nom: George Kaplan.

En 2022, el festival acogió la residència de Frédéric Sonntag y la lectura del texto de Pablo Macho Otero. Este hecho provocó que los dos artistas se conocieran y estamos encantados de que esto haya dado lugar a la prometedora puesta en escena de la obra "Georges Kaplan", que se presentará en el Teatre Tantarantana del 15/03 al 09/04/2023.

¿Qué relación hay entre un grupo activista clandestino en plena disolución, un equipo de guionistas en busca de un concepto para un proyecto de serie y el gobierno invisible de una gran potencia bregando con un peligro que amenaza la seguridad interna del país? Un solo nombre: George Kaplan.

CE QUE LES PHILOSOPHES NE PENSENT PAS, LES ARTISTES L'IMAGINENT

El que els filòsofs no pensen, els artistes l'imaginen

Lo que los filósofos no piensan, los artistas lo imaginan

■ Bibliothèque Jaume Fuster - 02/02/2023 ■ 18h30

📍 Plaça de Lesseps, 20-22 - Barcelona

Dialogue (diàleg/diálogo) entre Florence Pignarre, docteur en philosophie (doctora en filosofia/doctora en filosofía), et (i/y) Louise Doutreligne, autrice de théâtre (autora de teatre/autora de teatro).



© Photo: François Vila

Louise Doutreligne a écrit une trentaine de pièces dont deux ont été traduites en castillan : "Tocada y Lanzada", "Teresada". Elle a été jouée au Théâtre de l'Odéon, au Théâtre du Rond-Point, à Avignon, Anvers, Berlin, Mayence, Tokyo, Almagro, Madrid, Valencia. Dix-sept de ses pièces ont été enregistrées par les radios françaises, France Culture et France Inter. L'autrice est cofondatrice de la compagnie Influenscenes. Certains de ses textes sont étudiés à l'Université de Valence et plusieurs ouvrages ont été consacrés à son écriture.

Louise Doutreligne ha escrit unes 30 obres, dues de les quals estan traduïdes al castellà: "Tocada y Lanzada", "Teresada". S'han representat als teatres de l'Odéon i del Rond-Point de París, a Avinyó, Anvers, Berlín, Magúncia, Tòquio, Almagro, Madrid, València. Dissent d'elles s'han adaptat i emès a les ràdios franceses France Culture i France Inter. L'autora també és cofundadora de la companyia Influenscenes. Alguns dels seus textos s'estudien a la Universitat de Valence i diferents llibres tracten de la seva escriptura.

Louise Doutreligne ha escrito unas 30 obras, dos de las cuales están traducidas al castellano: "Tocada y Lanzada", "Teresada". Se han representado en los teatros del Odéon y del Rond-Point de París, en Aviñón, Amberes, Berlín, Maguncia, Tokio, Almagro, Madrid, Valencia. Diecisiete se han adaptado y emitido en las radios francesas France Culture y France Inter. La autora también es cofundadora de la compañía Influenscenes. Algunos de sus textos se estudian en la Universidad de Valence y varios libros tratan de su escritura.

www.festivaldetheatreenfrancais.com

ATELIERS DE CONTES RAPPORTÉS DES VOYAGES DE NOÉMIE AU BÉNIN



Tallers de contes de Benín

Talleres de cuentos de Benín

Enfants de 4-7 ans (nens/niños de)

■ Bibliothèque Jaume Fuster - 30/01/2023 ■ 17h30

📍 Plaça de Lesseps, 20-22 - Barcelona

■ La Figa - 31/01/2023 ■ 17h30

📍 Carrer de Sant Antoni, 20 - L'Hospitalet de Llobregat

■ Ateneu del Raval - 01/02/2023 ■ 17h30

📍 Carrer de la Reina Amàlia, 3 - Barcelona

Durée (durada/duración) : 45' (échange avec le public)

Avec (amb/con) : Noémie Briand, Nathalie Meyer



Contes proposés : "L'Aigle et la Tortue", "Pourquoi le ciel est si haut ?" et "Comment c'est arrivé ?"

Plus d'information sur Noémie Briand et Nathalie Meyer sur le site du festival et sur www.nomadiserame.com

En collaboration avec La Langue de Molière www.lalanguedemoliere.es

RENCONTRE AUTOUR DE LA TRADUCTION

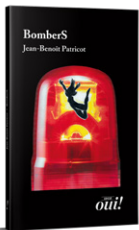
Trobada al voltant de la traducció / Encuentro en torno a la traducción

■ Les dates de rencontres seront indiquées sur le site du festival

Les dates de les trobades s'indiquen a la pàgina web del festival

Las fechas de los encuentros se indicarán en la página web del festival

Avec Jordi Vilà, traducteur et metteur en scène, à l'occasion de la parution en catalan de la pièce "Bomber(S)" de Jean-Benoît Patricot (Édition Oui !)



Edició Oui! est la suite logique et complémentaire du Oui! Festival de théâtre en français de Barcelone dédié aux écritures contemporaines.

La qualité du texte, l'émotion qu'il procure, l'urgence de le partager et de le proposer à la découverte.

Pour ceux qui ont vu la pièce montée par Jordi Vilà en Catalogne, pouvoir s'y replonger. Il y a des textes que l'on peut lire et relire et "Pompier(S)", première pièce de Jean-Benoît Patricot, fait partie de ceux-ci. "Pompier(S)" avait été présentée en 2017 lors de la 1re édition du festival. Convaincus de la force du texte, nous avons proposé à Jordi Vilà d'en faire la traduction en catalan et de proposer le texte en lecture publique. La pièce a été montée et présentée au festival FIET de Majorque, à la Mostra d'Igualada puis, enfin, à Barcelone, au Théâtre AKadèmia. Partout sur son passage, le public, les professionnels et la presse l'ont saluée.

Jordi Vilà a été professeur à l'Institut del Teatre (Barcelone et Terrassa) durant plus de 40 ans. Il a traduit en catalan des auteurs comme Raymond Devos, Marc Jolivet, Guy Foissy et plus récemment Jean-Benoît Patricot.

Biographie de Jean-Benoît Patricot à retrouver sur le site du festival

Biografia de Jean-Benoît Patricot a la pàgina web del festival

Biografía de Jean-Benoît Patricot en la página web del festival

🇪🇸 Trobada amb Jordi Vilà

L'Edició Oui! és la continuïtat lògica i un complement del Oui! Festival de teatre en francès de Barcelona, dedicat a l'escriptura teatral francòfona contemporània. La qualitat del text, l'emoció que aporta, la urgència de compartir-la i oferir-la per tal que es descobreixi. Per aquells qui ja hagin vist l'obra de teatre dirigida per Jordi Vilà a Catalunya, tenir-la en paper serveix per poder-nos-hi tornar a capbussar. Hi ha textos que es poden llegir i rellegir i "Bomber(S)", la primera obra de Jean-Benoît Patricot, n'és un. "Bomber(S)" es va presentar el febrer de 2017 durant la primera edició del festival. Convençuts de la força del text, vam proposar a Jordi Vilà de traduir-la al català i d'oferir el text a la lectura pública, en el marc del festival. L'obra ha estat produïda i presentada al festival FIET de Mallorca, la Mostra d'Igualada i al Teatre AKadèmia de Barcelona. Per tot arreu on ha passat, l'obra dirigida per Jordi Vilà ve rebre un bon acculliment del públic, dels professionals i de la premsa.

Jordi Vilà era professor de l'Institut del Teatre durant més de 40 anys. Ha traduït textos que li agraden molt del francès al català, com ja havia fet amb Raymond Devos, Marc Jolivet, Guy Foissy i Jean-Benoît Patricot.

🇪🇸 Encuentro con Jordi Vilà

La Edició Oui ! es la continuación lógica y complementaria del Oui ! Festival de teatro en francés de Barcelona, dedicado a la escritura teatral francófona contemporánea. La calidad del texto, la emoción que provoca, la urgencia de compartirlo y de darlo a conocer. A los que han visto la obra dirigida por Jordi Vilà en Cataluña, tenerla en papel les permite volver a explorarla. Hay textos que se pueden leer y releer: "Bomber(S)", la primera obra de Jean-Benoît Patricot, es uno de ellos. "Bomber(S)" se presentó en febrero de 2017 durante la 1ª edición del festival. Convencidos de la fuerza del texto, le propusimos a Jordi Vilà que lo tradujera al catalán y que lo ofreciera en lectura pública en el marco del festival. La obra se ha producido y presentado en el festival FIET de Mallorca, la Mostra d'Igualada y en el Teatre AKadèmia de Barcelona. En todos los sitios donde se ha representado, la obra dirigida por Jordi Vilà ha sido alabada por el público, los profesionales y la prensa.

Jordi Vilà fue profesor de l'Institut del Teatre durante más de 40 años. Ha traducido textos que le gustan del francés al catalán, como los de Raymond Devos, Marc Jolivet, Guy Foissy y Jean-Benoît Patricot.

LECTURE-CONCERT

Lectura-concert / Lectura-concierto

Spectacle suivi d'un entretien avec l'auteur

Actuació seguida d'una entrevista amb l'autora / Actuación seguida de una entrevista con la autora

■ Librairie Jaimes - 24/02/2023 ■ 19h00

DROIT DE VISITE d'Alexandra Badea et Rémi Billardon

Dans le cadre du projet L'Europe des libraires indépendants, sur le thème de la "condition humaine", "Droit de visite" plonge dans l'intériorité d'un personnage confiné, contraint, libérant un flux de paroles entre confidences et obscures réminiscences. Sans jamais délivrer la nature des mystérieux "actes" commis, cet être fragmenté, en quête de vérité, navigue entre dépendance et émancipation. Au tournant de sa vie, la déflagration semble laisser place à un apaisement.

Écrit durant le confinement du printemps 2020, ce spectacle est né de la nécessité de résister à l'isolement imposé.



© Photo - François Vila

Le Oui ! festival a programmé trois pièces d'Alexandra Badea : "Pulvérisés" (2018), "Europe Connection" (2019), "Je ne marcherai plus dans les traces de tes pas" (2020), et nous sommes ravis d'accompagner son retour à Barcelone.

🇪🇸 En el marc del projecte L'Europa dels llibreters independents, sobre el tema de la condició humana, "Droit de visite" s'endinsa en la interioritat d'un personatge confinat i constret, que allibera un flux de paraules entre confidències i reminiscències obscures. Aquest ésser fragmentat, en recerca de la veritat, navega entre la dependència i l'empancipació, sense arribar mai a descobrir la natura dels misteriosos "actes" comesos. En el tombant de la seva vida, el conflicte sembla donar pas a la calma. Escrit durant el confinament de la primavera del 2020, aquest espectacle neix de la necessitat de resistir a l'aïllament imposat.

El Oui! Festival ha programat tres obres de teatre d'Alexandra Badea: "Ruixats" (2018), "Europa connexió" (2019), "No caminar més seguint les traces dels teus passos" (2020), i estem encantats d'acompanyar-la en el seu retorn a Barcelona.

🇪🇸 En el marco del proyecto La Europa de los librereros independientes, sobre el tema de la condición humana, "Droit de visite" se sumerge en la interioridad de un personaje confinado, constreñido, que desata un caudal de palabras entre confidencias y oscuras reminiscencias. Este ser fragmentado, en búsqueda de la verdad, navega entre la dependencia y la empancipación, sin llegar nunca a descubrir la naturaleza de los misteriosos "actos" cometidos. En el momento crucial de su vida, el conflicto parece dar paso a la calma. Escrito durante el confinamiento de la primavera de 2020, este espectáculo nació de la necesidad de resistir el aislamiento impuesto.

El Oui! festival ha programado tres obras de teatro de Alexandra Badea: "Pulverizados" (2018), "Europa conexión" (2019), "No andaré más siguiendo las huellas de tu pasos" (2020), y estamos encantados de acompañarla en su regreso a Barcelona.